

# poesia di marmo e granito

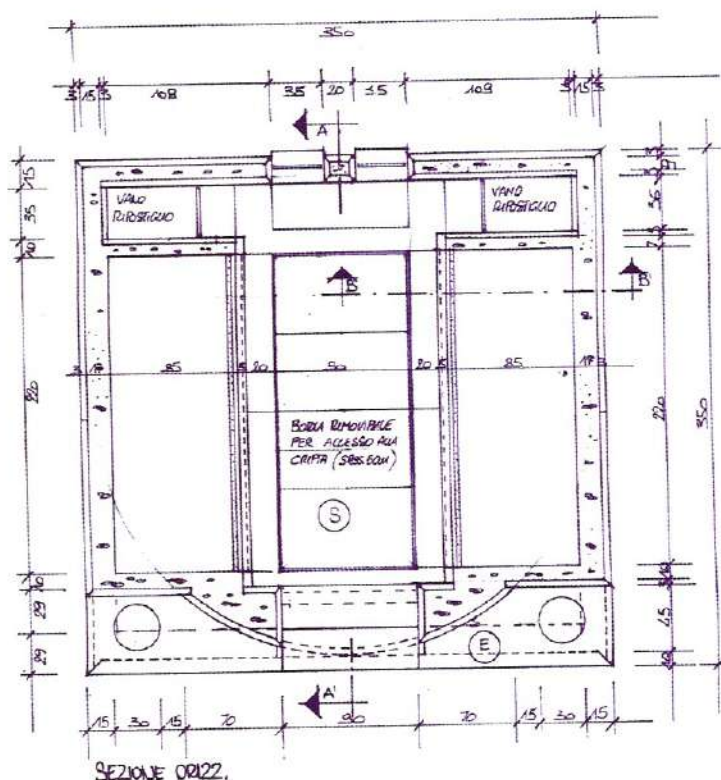


Razionale nelle sue forme, elegante nella sua composizione architettonica, questa cappella di famiglia, progettata dall'arch. Cellé e realizzata da Marmopietra con l'impiego dei materiali di rivestimento di

Porfido F.lli Pedretti, sorge nel cimitero milanese di Lambrate e si distingue a colpo d'occhio dal panorama solito dell'edilizia cimiteriale. Il suo punto di forza, oltre a quanto già detto, è il perfetto abbi-

47 - Giugno 2004

**SIRIS**



6



8

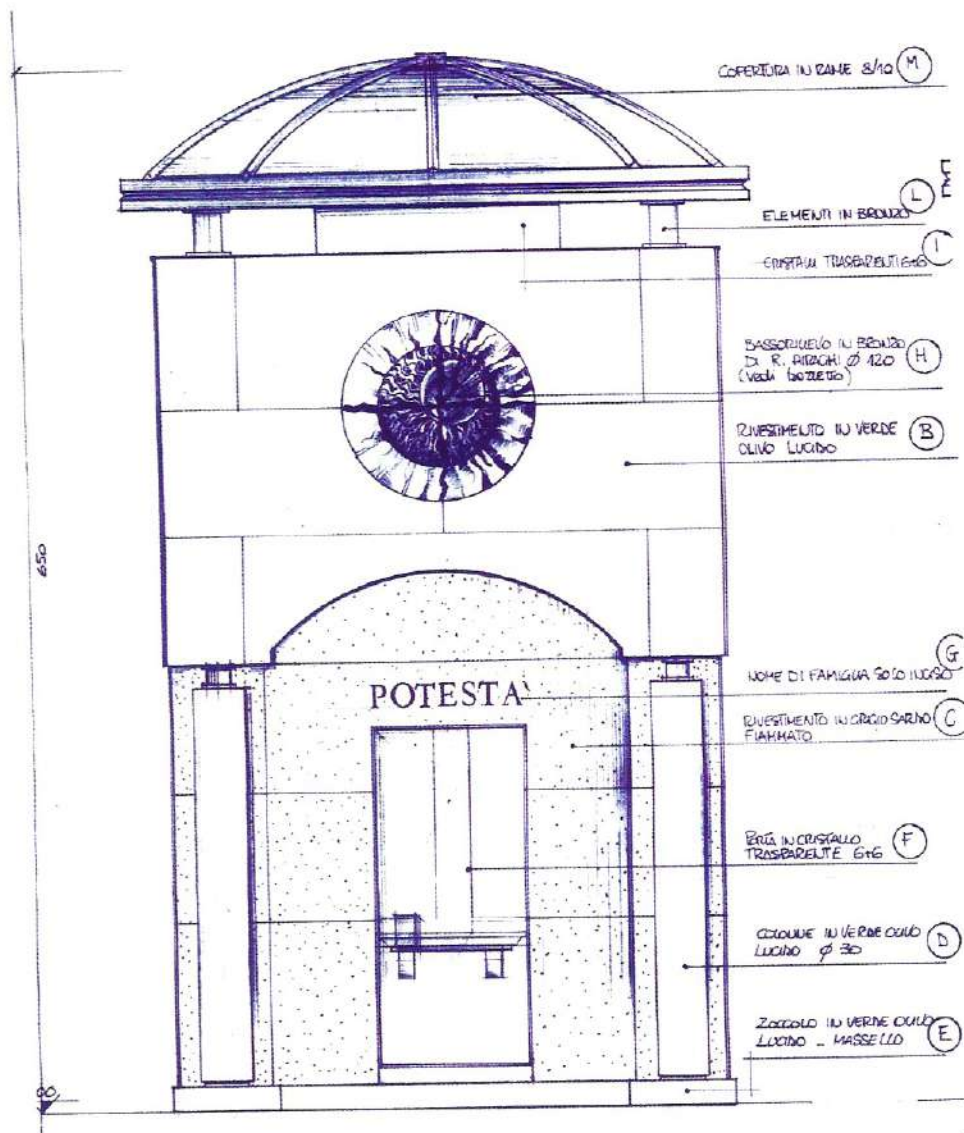


5

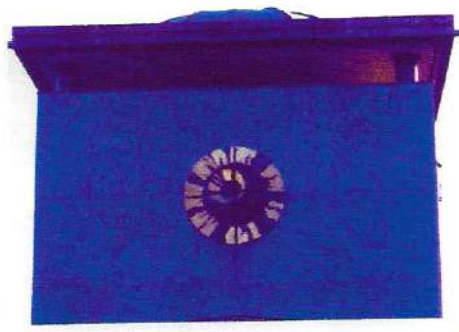
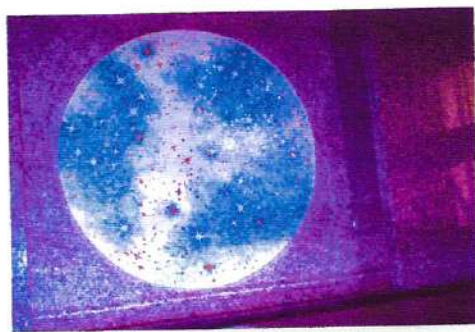
- 5. La sezione orizzontale illustra la suddivisione interna con i loculi laterali
- 6. La visione prospettica frontale mette in luce la bella composizione architettonica
- 7. La vista di tre quarti evidenzia la cappella nel panorama del cimitero
- 8. Particolare dell'ingresso con le colonne di Verde Olivo che si armonizzano con la parete curva di Bianco Sardo

namento tra il granito Bianco Sardo fiammato e il marmo Verde Olivo lucido, che dialogano in perfetta simbiosi far loro in tutte le facciate, scandendone mirabil-

mente il ritmo fra alto e basso e segnandone le prospettive in una fusione di linee rette e curve; un pregevole altorilievo di bronzo valorizza la parte alta del frontale.



1. Una visione complessiva dell'edicola funeraria
2. Il prospetto frontale con l'indicazione degli elementi che lo caratterizzano
3. Il soffitto interno della cappella è decorato da un bel mosaico a smalti policromi
4. Un particolare del fronte dell'edicola mette in risalto l'altorilievo fuso in bronzo a cera persa, opera unica di Raffaella Airaghi



47 - Giugno 2004

OSIRIS

ARTICOLO TRATTO DA UNA RIVISTA DI SETTORE  
"TOMBA DI FAMIGLIA, POTESTA"