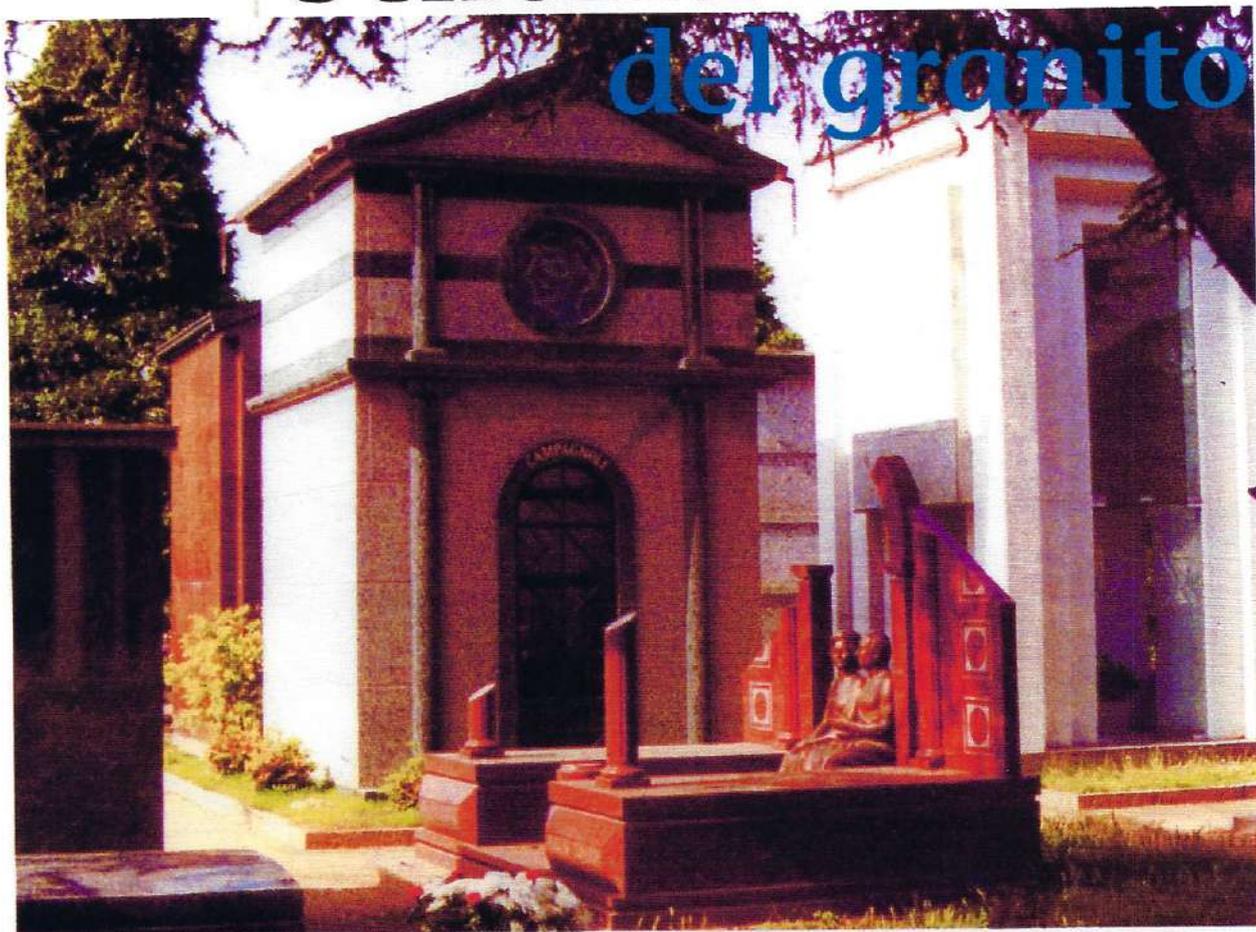


la forza e la bellezza

del granito

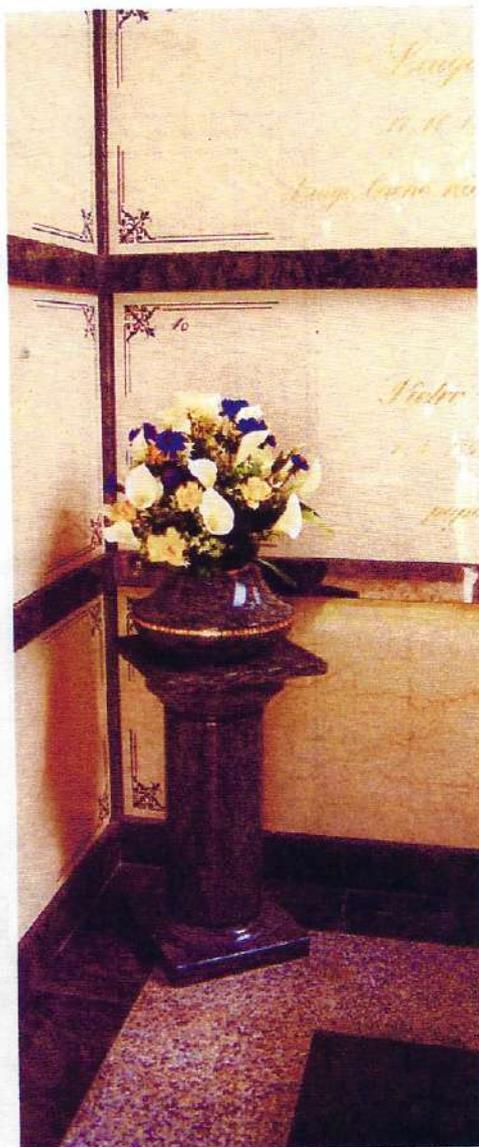
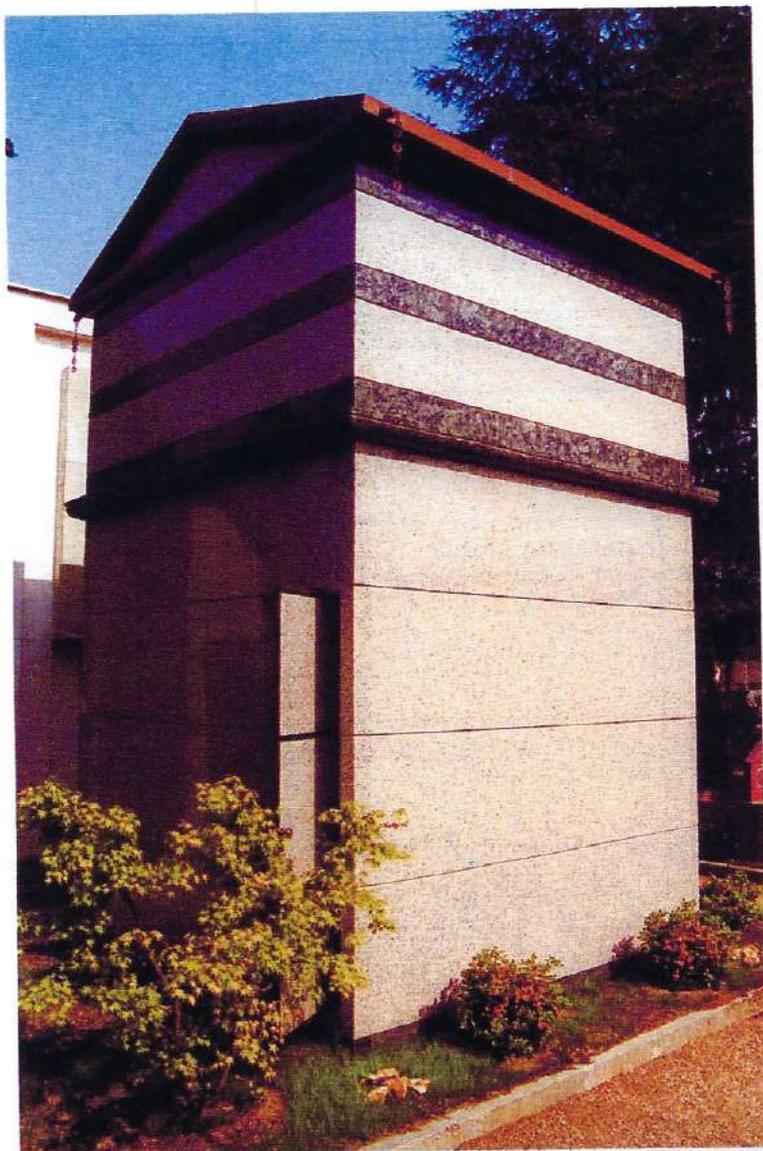


*Particolare del
rosone opera dell'
artista Raffaella
Airaghi*

Classica nelle sue forme, elegante nei rivestimenti (forniti da Porfido Pedretti) di due tipi di granito, Rosa Cinzia lucido per la maggior parte dei pannelli e Verde Oliva lucido per le fasce che ne ritmano le facciate, per i contorni delle aperture e per le colonne massicce che aumentano la classicità dell'architettura, la cappella di famiglia che illustriamo in queste pagine è opera dell'architetto Marco Cellé ed è

stata realizzata da Marmopetra; sorge al Cimitero Maggiore di Milano.

In un panorama architettonico che spesso si abbandona alla sciatteria della ripetizione, questa edicola spicca per la linea che si richiama volutamente ai modelli espressivi classici, pur essendo perfettamente contemporanea nel gusto: l'uso di due materiali forti e belli, in due tonalità giustamente contrastanti, come i graniti

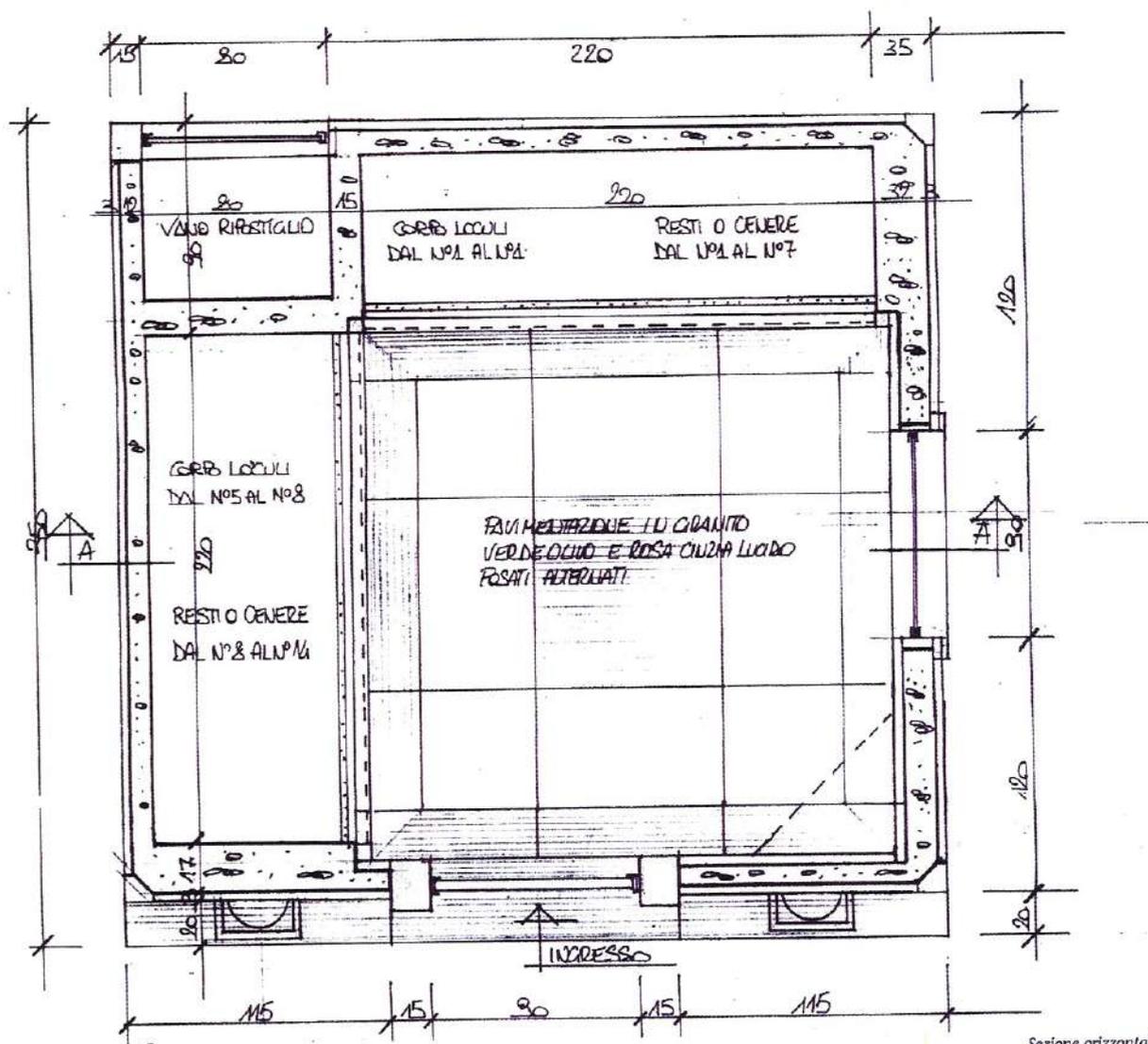


1

2



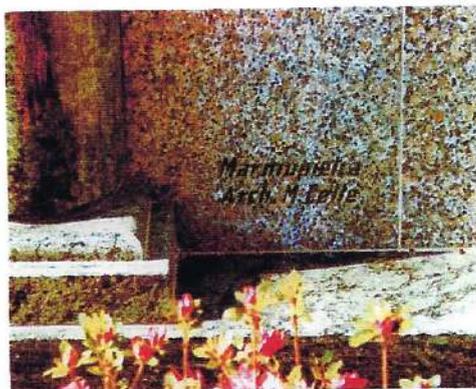
3



Sezione orizzontale

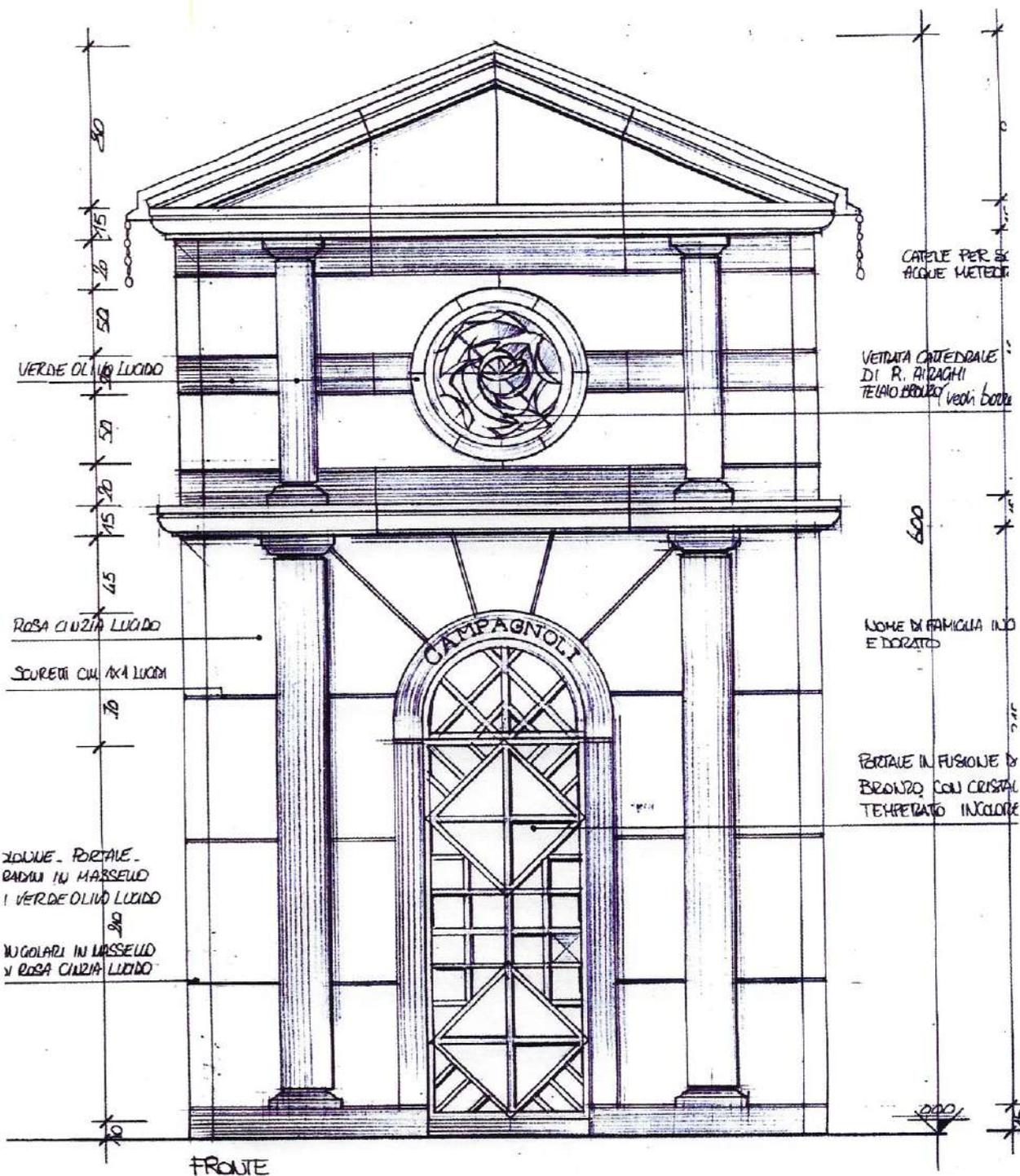
Rosa Cinzia e Verde Oliva, rappresenta una perfetta sintesi tra la bellezza del materiale e la robustezza dell'insieme, affinché sia sempre bello nel tempo.

All'interno, alle bordure di granito verde si accompagnano le lastre dei loculi di botticino lucido, con intarsi decorativi di sapore Liberty agli angoli; a dominare e a dare un'atmosfera di soffusa e intima luminosità la vetrata tipo cattedrale con telaio di bronzo brillantemente realizzata dall'artista Raffaella Airaghi.



La firma del progettista scolpita nel granito





Prospetto principale



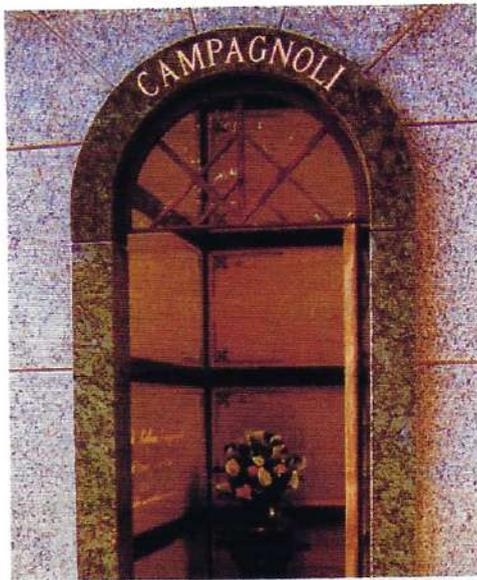
37 - Marzo 2004

⊕ SIRIS

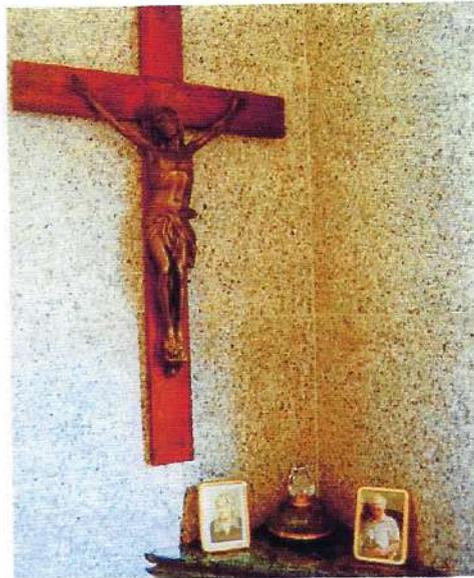
ARTICOLO TRATTO DA UNA RIVISTA DI SETTORE
"TOMBA DI FAMIGLIA, CAMPAGNOLI"



1. Una vista del fianco e del retro dell'edicola
2. L'interno della cappella con le lastre dei loculi di botticino lucido intervallate da fasce di granito Verde Oliva; in questo materiale anche il trespolo portafiori
3. Ancora un particolare dei loculi: si noti l'elegante intarsio decorativo agli angoli
4. Il bel rosone di vetro cattedrale nella parete di granito e sotto il "cielo" di stucco spatolato
5. Vista ravvicinata della porta d'ingresso ad arco
6. L'angolo più intimo per una preghiera accanto al crocifisso e alle foto dei cari



5



6